АННОТАЦИЯ

к докторской диссертации Кабдешовой Куралай Ахметкызы на тему «Авторские исторические сказания: эпические традиции, историческая память, национально-освободительная идея (на основе рукописного наследия народных сказителей Жетысу)» представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021400 – Литературоведение»

Общая характеристика исследовательской работы. Известно, что за эпической традицией казахского народа стоят многовековые этнические процессы. Именно поэтому эпическая традиция, уходящая корнями вглубь веков, помимо своей литературно-художественной ценности, выделяется и как элемент познания. Само понятие «авторское историческое сказание», лежащее в основе темы исследования, наукой еще окончательно не определено. Это связано с тем, что большинство таких произведений, как и фольклорные исторические сказания, исполнялось по традиционным канонам, но распространялось с указанием имени автора.

В диссертационной работе авторские исторические сказания поэтов Жетысу (Семиречья) были рассмотрены на основе рукописного наследия и изучены в контексте литературоведения, истории и политики.

Актуальность темы исследования. Специальное изучение авторских исторических сказаний, основанных на исторических событиях каждого из регионов Казахстана, является важнейшей проблемой, связанной с ранее проделанной, обширной работой по инвентаризации истории современной национальной духовности. Авторские исторические сказания, составляющие весомое и богатое наследие казахской национальной поэзии, содержат в себе много нераскрытых истин и невысказанной правды. Для воспитания любви к Родине и формирования чувства патриотизма в процессе познания истории своего народа, ее главных уроков, современному молодому поколению необходимо знать и понимать авторские исторические сказания. В этом процессе наиболее важным является осознание в полной мере всех достижений независимости страны, уважение к памяти отдавших свою жизнь национальных героев, демонстрация независимого и свободолюбивого характера нашего народа. В то же время изучение исторических авторских сказаний важно и для понимания длительного исторического пути перехода казахов от эпической традиции к письменной литературе.

Одна из актуальных задач исследования – по-новому раскрыть аспекты сказаний, которые не были отмечены в предыдущих исследованиях; кроме того, собрать тексты не вошедших в научный оборот и исследуемых впервые исторических сказаний; систематизировать их с точки зрения текстологии; проанализировать и обобщить выводы с позиций современной науки – также является одним важным вопросом литературоведения. Также не менее важной является задача обобщения авторских исторических сказаний посредством

изучения литературы, истории и социальных наук в рамках междисциплинарного подхода.

Несколько авторских произведений вошли в серию «Бабалар сөзі» (Назидания предков) (2004-2013), созданную и опубликованную Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауезова. Однако в рукописных фондах Республики Казахстан, музеях и личных архивах потомков акынов (поэтов) еще достаточно произведений авторской устной литературы, приблизительный объем которых составят сотни томов. Авторские исторические сказания являются весомым и многогранным наследием казахского национального словесного искусства. Наш гражданский долг проводить фундаментальные исследования подобных ценностей, сохранивших в себе важные сведения об истории народа, способствующие воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма.

Поэтому сбор, систематизация текстов и изучение на монографическом уровне авторских исторических сказаний, еще не вошедших в научный оборот, так как не были полностью опубликованы, весьма значимы и для литературоведения, и в целом для истории, языка, культуры и литературы нашей страны, ставшей частью мировой цивилизации только в 1991 году с обретением независимости. В эпоху, когда интеграция является приоритетом современной науки, считаем, что назрела большая потребность в изучении авторских исторических сказаний в контексте литературы, истории, политики и обществознания.

Теоретические и методологические основы научно-исследовательской работы и уровень исследования. Исследование базировалось на трудах отечественных и зарубежных ученых, проводивших важные изыскания в области казахского литературоведения и истории. В качестве теоретической основы были использованы выводы фольклористов и литературоведов М. Ауезова, Р. Бердыбаева, Э. Исмаилова, З. Ахметова, С.Каскабасова, Ш. Ыбыраева, Е. Турсынова, Б. Азибаевой, Ж. Тилепова, Т.Журтбая, Т. Коныратбаева, А. Булдыбая, М. Алпысбеса, Т. Албекова, Б.Рахимова, С. Сакенова, П. Бисенбаева относительно исторических сказаний, исторических песен, творчества акынов и жырау (создателей сказаний). Были изучены труды литературоведов Б. Путилова, М. Бахтина, Г.Пирали, А. Темирболата, Б. Рахымова, Д. Айдаровой и др., рассматривавших время и пространство в исторических сказаниях. Также для определения вида исторической памяти в исторических сказаниях были использованы идеи и концепции, изложенные в научно-теоретических работах учёных-историков М. Койгельдиева, Т. Мекебаева, А. Махаевой, С.Шилдебай, Ш. Тилеубаев и другие. Основой работы стали междисциплинарные фундаментальные исследования, подходы к взаимосвязи истории литературы и теории литературы, литературы и истории, истории и памяти, научные исследования, отечественные и зарубежные работы, коллективные монографии и исследования.

Цель исследования: собрать, систематизировать и проанализировать исторические сказания народных поэтов Жетысу, сохранившиеся в

рукописных сборниках и никогда ранее не публиковавшиеся, изучить тему с новой точки зрения в современной истории и в соответствии с требованиями современной науки.

Задачи исследовательской работы:

– поиск ранее не опубликованных, представляющих научный интерес рукописных вариантов исторических сказаний; перевод на современную кириллицу сохранившихся в литературных фондах текстов, записанных латинской графикой; определение соответствия печатных сказаний оригиналу; выявление причин изменений; на основе анализа сказаний, отражающих историю казахов Жетысу в XIX-XX вв., изучение их связи с общеказахскими историческими событиями;

– обобщить выводы и идеи о преемственности и отличительных особенностях фольклорных исторических сказаний и авторских исторических сказаний; сформулировать научные выводы относительно личности исполнителя и автора;

– провести анализ функции традиционных мотивов в сюжетной структуре авторских исторических сказаний; выявить соотношение эпической традиции воспевания исторических образов в авторском историческом сказании и реалистического образа;

– раскрыть суть изображения времени и пространства и их значение в композиции, содержании, идее авторских исторических сказаний;

– провести анализ художественных особенностей поэтики (виды и функции троп, перефразирования и других средств выразительности) исторических сказаний, взятых в качестве объекта исследования;

– выявить сущность и цель национально-освободительной идеи, воспетой поэтами Жетысу в исторических сказаниях, дать ей научную оценку с позиций современной истории**;**

– исследовать проблему историчности авторских исторических сказаний; для раскрытия сути исторических событий, ставших основой сказаний, использовать рациональные аспекты историчности фольклора, закономерностей исторической памяти в исторической науке; изучить достоверность и художественную значимость событий, топонимов и исторических личностей, описанных в сказаниях; определить характер взаимосвязи авторского взгляда на историю и исторических фактов; выявить связь с идеей всеобщей независимости.

– сформулировать новые выводы об общеказахской эпической традиции и искусстве импровизации в творчестве акынов и сказителей Жетысу.

Объект исследования: авторские исторические сказания Жетысу.

В качестве предмета исследования были выбраны жанровые особенности и историческое значение авторских исторических сказаний.

Основные источники исследовательской работы. В качестве источников были использованы: рукописное наследие поэтов Жетысу, хранящееся в рукописном фонде Института литературы и искусства имени М. О. Ауезова, Фонде редких книг, рукописей и национальной литературы Центральной научной библиотеки РГП «Ғылым ордасы», рукописи,

хранящиеся в личных архивах потомков поэтов и опубликованные сборники сказаний.

Методы исследования: сравнительно-исторический анализ, биографический, герменевтический, а также методы комплексного исследования.

Научная новизна исследовательской работы:

– авторские исторические сказания были впервые использованы в качестве объекта специального исследования;

– если ранее преобладала тенденция в изучении творчества отдельных поэтов или литературы определенного периода, то в предлагаемом исследовании с позиции современных научных подходов и методов рассматриваются исторические сказания поэтов целого региона;

– также в исследовании поэты целого региона были сгруппированы и рассмотрены с точки зрения фольклора и литературы;

– авторские исторические сказания были рассмотрены в связи с социально-политическими условиями и историческими фактами;

– следуя алгоритму «поэт–память–история–сказание», были изучены особенности авторских исторических сказаний, их поэтика, преемственность традиции, историчность и достоверность;

– впервые были проанализированы композиционные особенности авторских исторических сказаний, функции традиционных мотивов в структуре произведения, влияние письменной литературы;

– отдельное внимание было уделено проблеме историчности авторских исторических сказаний: исторические персонажи, исторические события, историческая память, исторические места, время и пространство.

– проведен анализ художественного языка авторских исторических сказаний.

Теоретическая значимость и практическая ценность исследования.

В процессе работы над диссертацией, определив авторские исторические сказания как закономерное продолжение эпической традиции, были установлены жанровые изменения данных произведений в соответствии с социальными преобразованиями и требованиями эпохи. Направляя основное внимание на подтверждение историчности авторских сказаний, исследование базировалось на фактических данных. В рукописных фондах Казахстана были найдены и проанализированы в контексте литературоведения, фольклора и истории ранее неизвестные широкой публике стихотворения поэтов Жетысу на исторические темы.

Результаты исследования могут быть рекомендованы в качестве дополнительного материала литературоведам, историкам, студентам вузов и магистрантам, а также могут быть использованы на семинарских занятиях специальных и дополнительных курсов по предмету «История литературы».

Основные положения, выносимые на защиту:

– Жанр исторического сказания, развивавшийся в традициях фольклора, менялся в зависимости от требований эпохи, взглядов и чувств конкретного автора.

– Поэты и сказители Жетысу занимают особое место в казахской эпической традиции. Это уникальные в своем роде личности, которые смогли сохранить законы степных традиций, вобравших в себя богатство древней поэзии жырау, акынов и жыршы (исполнителей).

– Пережитые в XVIII веке народами Жетысу тяжелые события, включая и притеснения со стороны Российской империи, являются отражением общенародной борьбы за свободу. Эта борьба имела и региональные особенности.

– Имена некоторых исторических личностей, отдавших в борьбе с захватчиками свои жизни за народ и родной Жетысу, сохранились благодаря авторским историческим сказаниям.

– Авторские исторические сказания отражают в себе и закономерности (цикличность) фольклорных традиций, и влияние письменной литературы (автор, издание, историческая память).

– Для того, чтобы сопоставить события, сохранившиеся в народной памяти посредством авторских исторических сказаний, с исторически достоверными фактами, эти события необходимо рассматривать, исходя из концепции памяти в исторической науке.

– Специальное изучение авторских исторических сказаний Жетысу позволит раскрыть правдивую информацию, что прежде было невозможным из-за определенных политических ограничений, а также послужит основой для изучения произведений подобного рода в других регионах Казахстана.

Основное содержание и результаты исследования.

По теме исследования опубликовано 9 статей: 1 научная статья в зарубежном издании, входящем в базу данных Scopus; 4 статьи в филологических изданиях, рекомендуемых Комитетом по обеспечению качества в науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, 4 статьи опубликованы в сборниках материалов международных научно-практических конференций.

Структура научной работы. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка литературы.